

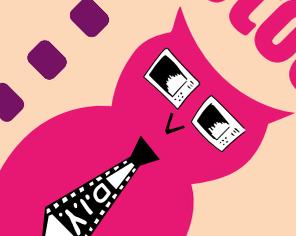
20
24

27. - 29.09. im M.A.U. Club

Filme · Workshops · Sichtbarkeit



16. QueerFilmFest Rostock



Gruß

Das Filmfest schreibt über sich selbst, es möchte „einen Raum für die Liebhaber*innen queerer Filme schaffen und die Kulturlandschaft in Rostock bereichern.“ Seit vielen Jahren engagiere ich mich als Politikerin für die kulturelle Vielfalt in unserer schönen Stadt und darf sagen: Ja, das QueerFilmFest ist ein spürbarer und für alle zugänglicher Impulsgeber in der Stadtgesellschaft. Die Programme der letzten Jahre zeugen von Ideenreichtum, Kreativität und

ganz viel Herzblut der ehrenamtlich engagierten Organisator*innen. Mit großer Bewunderung für die Filmemacher*innen reagieren alle Menschen, die das Filmfest besuchen. Und wir wiederum sind dankbar für die kooperative Arbeit des Teams vor, während und nach der Filmfest-Phase. Die Vernetzung mit der queeren Community ist stark und lebhaft.

Wir erleben, dass es in der Gesellschaft leider wieder Anfeindungen gibt, die sich gegen queere Menschen und ihre Lebensentwürfe richten.

Als Stadt wollen wir solidarisch und wehrhaft sein und treu zu unserem Versprechen stehen, allen Menschen ein sicheres Zuhause zu bieten, gleich, wie und mit wem sie leben.

Dem Anliegen des Filmfestes, „ein Zeichen dagegen zu setzen, dass Menschen immer noch aufgrund ihrer Geschlechtsidentität, sexuellen Orientierung oder Beziehungsformen diskriminiert werden“, wird in jeder Hinsicht entsprochen. Der Wunsch, Türen zu öffnen, neue Perspektiven zu ermöglichen und Herzen zu erwärmen, wird jedes Jahr aufs Neue erfüllt.

Ich wünsche allen Filmemacher*innen, Gästen und dem Team alles Gute, viel Vergnügen und eine gemeinsame Zeit, die die Härten dieser Tage überwindet und neue Hoffnung schenkt.

Ihre Eva-Maria Kröger
Oberbürgermeisterin der
Hanse- und Universitätsstadt
Rostock



wort

Als Filmemacherin, die seit 40 Jahren Filme über lesbische und queere Themen herstellt, ist es mir ein besonderes Anliegen, Euch engagierten QueerScope-Teams für Eure wichtige Arbeit ganz herzlich zu danken. In den 1980er Jahren war die gesellschaftliche Akzeptanz für queere Themen in Deutschland noch unterentwickelt, um es milde auszudrücken. Es gab Unverständnis und teils homophobe Ablehnung. Ohne die damals noch „gay and lesbian“ genannten Filmfestivals, vor allem in den USA, hätten meine ersten Filme wie Verführung: die grausame Frau und Die Jungfrauenmaschine keine nachhaltige Unterstützung erhalten. Für uns als ältere queere Filmemacher*innen waren die ersten Netzwerke queerer Filmfestivals überlebensnotwendig.

Die Situation für queere Filme hat sich in den westlichen Demokratien über die Jahrzehnte glücklicherweise sehr verbessert. Mittlerweile sind Themen aus der LGBTQIA+ Community teils sogar in der Mainstream-Kultur angekommen. Das heißt aber keineswegs, dass queere Filmfestivals ihre Existenzberechtigung verloren hätten. Im Gegenteil: Die verschärfte Distributionsituation hat dazu geführt, dass viele spannende und innovative Perlen des queeren Kinos viel zu wenig in den lokalen Kinoprogrammen und auf den überregionalen Streaming-Plattformen auftauchen und so

nicht die verdiente Aufmerksamkeit erhalten. Hier ist die sorgfältige kuratorische Tätigkeit der QueerScope-Festivals eine großartige Chance, auch für eigensinnige Werke und vor allem auch für die Filme begabter queerer Nachwuchstalente. Nicht zuletzt sind Eure Festivals auch extrem wichtig für Filme aus Ländern, die trans- und intergeschlechtliche, lesbische, schwule und nicht-binäre Menschen kriminalisieren. Filme aus diesen Ländern weiten unseren Blick und rufen uns zur internationalen Solidarität mit unserer weltweiten Community auf. Last, but not least bieten Eure Festivals in unserer distanzierten digitalen Welt die Möglichkeit zum Austausch, zur Diskussion, zu persönlichen Begegnungen im und um das Kino, die wir so nötig brauchen, um lebendige Community zu leben. Für 2024 wünsche ich Euch viel Kraft, Energie und trotz aller Schrecken in der Welt Optimismus und viel Freude bei Eurer Festivalarbeit.



Mit herzlichen
Grüßen aus Hamburg,
Monika Treut
Queere Filmemacherin

FR 27.09. 14⁰⁰



DE

Kreuz und Queer durch Rostock

Zur Eröffnung des QueerFilmFests 2024 laden wir zu einem Stadtspaziergang ein. Pat Wunderlich von den Rostocker Uferfrauen folgt den Spuren queerer Menschen in Rostock durch die Jahrhunderte bis in die jüngste Vergangenheit. Dabei führt der Weg vorbei an diversen Weisbildern, aalglatten Bars, einer heimlichen Ehe, einem Wespenest und einem Durchbruch. In etwa anderthalb Stunden geht

es so kreuz und quer durch die Rostocker Innenstadt.

Treffpunkt ist um 14:00 Uhr an der Regenbogenbank am KTC, eine Anmeldung ist nicht nötig.

Die Teilnahme ist kostenfrei, um Spenden wird gebeten.



DE Deutsch / German

EN Englisch / English

ES Spanisch / Spanish

SE Schwedisch / Swedish

NO Norwegisch / Norwegian

FR Französisch / French

PT Portugiesisch / Portuguese

IT Italienisch / Italian

EL Griechisch / Greek

CMN Mandarin

YUE Kantonesisch / Cantonese

CC Dt. Untertitel / Eng. subtitles

20 Spieldauer / duration

FSK 18 Empf. Altersfreigabe

rec. age restriction
Kein Dialog / no dialog



MACH MIT!

Das QueerFilmFest Rostock sucht ehrenamtliche Helfer*innen fürs Filme recherchieren, sichten, Texte schreiben, Organisieren & entscheiden

Schreib uns: queerfilmfest@gmail.com



Impressum

QueerFilmFest Rostock
c/o Bund Deutscher Pfadfinder_innen
Doberaner Straße 21
18057 Rostock
queerfilmfest@gmail.com
www.queerfilmfest-rostock.de

AFTERSHOW

PARTY

DJanes:

**CECEBAE
ARRIBARIMA
MERCURIAR
MARCIE**

**im Peter-Weiss-Haus
SA 28.09. 24⁰⁰**

FR 27.09. 17⁰⁰

Gemeinschaft, Lesbenfeindlichkeit, Nacktheit, Inseln

EL

LESVIA

Das Dorf Eressos auf der Insel Lesbos, Geburtsort der griechischen Dichterin Sappho, zieht seit Jahrzehnten lesbische Frauen aus aller Welt an. Regisseurin Tzeli Hadjidimitriou, selbst lesbisch und auf Lesbos geboren, zeichnet mit aktuellem Filmmaterial, Archivaufnahmen und eigenen Tagebucheinträgen das Verhältnis zwischen Lesben und Dorfbewohner*innen und die Entwicklungen innerhalb der lesbischen Community auf der Insel von den achtziger Jahren bis in die Gegenwart nach.

FR

EN

IT

CC

DE-EN

78

min.

TZELI HADJIDIMITRIOU (GRE, 2024)

The village of Eressos on the island of Lesbos, birthplace of the Greek poet Sappho, has been attracting lesbian women from all over the world for decades. Director Tzeli Hadjidimitriou, herself a lesbian and born on Lesbos, uses current film material, archive footage and her own diary entries to trace the relationship between lesbians and villagers and the developments within the lesbian community on the island from the 1980s to the present day.



**NACH DEM FILM:
GESPRÄCH MIT
REGISSEUR
JOCHEN HICK**

**ZU
GAST**



Wir machen mit *Queer Exile Berlin* die Berlin-Trilogie von Jochen Hick in unserem Programm voll und freuen uns riesig, Jochen Hick noch einmal persönlich bei uns begrüßen zu dürfen. Wie immer ist auch unser Publikum ganz herzlich eingeladen, Fragen zu stellen und sich an der Diskussion zu beteiligen.

Queer Exile Berlin completes director Jochen Hick's *Berlin Trilogy* and we are excited to welcome him back to our festival. The Q&A after the film will probably be in German, but as always we encourage the audience to join in.



FR 27.09. 19⁰⁰

Transfremdlichkeit, Flucht, Gewalt, Operationen, Selbstverwirklichung

DE

CC
DE-EN

104
min.

QUEER EXILE BERLIN

Berlin als Flucht- und Sehnsuchtsort für queere Menschen – in den ersten Teilen seiner Berlin-Trilogie zeigt Hick die Geschichte der geteilten Stadt aus queerer deutscher Sicht, jetzt wendet er sich dem Blick eingewanderter Queers zu. Sechs Personen verschiedener Nationalitäten, Altersgruppen und Identitäten erzählen persönliche Geschichten und berichten von politischen Kämpfen, dabei entsteht ein ungeschöntes Bild vom Leben als queere*r Migrant*in und von Berlin als besonderem Ort.

JOCHEN HICK (DEU, 2023)

Berlin as a place of escape and longing for queer people - in the first parts of his Berlin trilogy, Hick shows the history of the divided city from a queer German perspective, now he turns his attention to the viewpoint of immigrant queers. Six people of different nationalities, ages and identities talk about personal stories and political struggles, creating an unvarnished picture of life as a queer migrant and of a city that has lost none of its appeal.

FR 27.09. 21³⁰

Can't think straight



1 Mobbing, Rassismus, Homofeindlichkeit, Rache



2 Demenz, Suizid, Begehren, Alter



3 Panikattacke, Kindesmissbrauch, Beziehungsstress



ES YOUR SCISSORS IN MY EAR

Ein Mann kommt kurz vor Ladenschluss in einen Friseursalon, er braucht noch schnell einen Haarschnitt vor seiner Hochzeit am nächsten Tag. Das Gespräch mit dem Friseur wird schnell unangenehm, die beiden kennen sich noch aus der Schulzeit. Mobber und Mobbing-Opfer stehen einander nach Jahren wieder gegenüber und die späte Rache wird besonders süß.

CARLOS RUANO (ESP, 2023)

Desperate for a last minute haircut the night before his wedding, a fancy client enters a cheap barbershop. However, he gets more than he bargained for when the barber recognizes him as a very important person from his past.

THE END

In den letzten Jahren hat Carmen sich völlig der Pflege ihrer Frau gewidmet, die an Alzheimer erkrankt ist. Verzweifelt versucht sie zu erreichen, dass Rosa sie wieder so sieht wie in ihrer Jugend. Am Ende kommen die beiden zu einer stillen Übereinkunft.

FERNANDO REINALDOS (ESP, 2022)

In the last couple of years, Carmen has dedicated herself entirely to caring for her wife Rosa, who suffers from Alzheimer's. In each gesture, Carmen maintains the hope that Rosa will look at her as she used to do when they were younger. At the end, the women make a silent agreement.

ES I KILLED LUCCA

Carmen durchlebt eine Panikattacke nachdem sie versucht hat, sich ihrer Partnerin Lucía emotional zu öffnen. Sie flieht ins Bad, dort kommentieren zwei Reporter*innen die Situation wie ein Fußballspiel. Carmen kämpft mit ihren Erinnerungen, Lucía klopft sanft an die Tür. Wird Carmen (sich) öffnen können?

ANA MORENO HERNÁNDEZ (MEX, 2023)

Carmen suffers a panic attack after facing the prospect of opening herself emotionally to her partner Lucía. A couple of football commentators relate the attack as if it were a game. Carmen will face her greatest fear to make a decision that will forever change her relationship.

Düstere Kurzfilme

Grim Shorts



Dr. Bürokratie, Menstruation,
Masturbation, Misgendering

4

Familiäre Zurückweisung,
Rassismus, Hoffnung, Essen

5

Sexdates, Selbstfindung,
Lyrik, Drama, Filmzitate

6



EN

WAIT YOUR TURN

Ein junger Mann sitzt mit starken Menstruationsbeschwerden bei einer typisch deutschen Behörde und wartet darauf, dass seine Nummer aufgerufen wird. Dabei hört er einen Podcast zum Umgang mit Menstruationsschmerzen, in dem eine ganz bestimmte Methode empfohlen wird. Er entscheidet sich, der Empfehlung zu folgen.

JOÃO CARVALHO (DEU, 2023)

A young man with severe menstrual cramps sits at a typical German authority and waits for his number to be called. He listens to a podcast on how to deal with menstrual pain, which recommends a very specific technique. He decides to follow the recommendation.

CMN

FOREIGN UNCLE

Sining besucht seine Familie in China und bringt seinen amerikanischen Freund Patrick mit. Nachdem herauskommt, dass die beiden mehr als befreundet sind, wenden sich alle von Sining und Patrick ab – bis auf Naonao, Sinings 7-jährigen Neffen. Der Film basiert auf der realen Coming-Out-Geschichte des Regisseurs Sining Xiang, Teile der Familie und Patrick spielen sich selbst.

SINING XIANG (USA/CHN, 2021)

Sining brings his American boyfriend, Patrick, back to China to visit his family. After they get accidentally found out, everyone's attitude towards Patrick goes south - except for Sining's 7-year-old nephew, Naonao.

EN

DOTTING THE „I“

Spätabends im Büro. Marc sagt seinem Freund, dass er länger arbeitet, will aber eigentlich noch auf ein Sexdate. Luis will sich nach 30 Jahren von seiner Frau trennen und glaubt, dass er schwul sein könnte. Luis bittet Marc um einen Kuss. Das Problem: Marc ist sein Chef. Was spannungsgeladen beginnt, endet in der Erkenntnis, dass Unschuld und Güte manchmal unverhofft in unser Leben treten und dass der Beginn einer wunderbaren Freundschaft mehr als ein Filmzitat ist.

DOUG TOMPOS (USA, 2022)

In an empty office, the poetry of an unlikely kiss helps two men discover a love lost and a love never found.

DE

CC

DE-EN

14
min.

EN

CC

DE-EN

20
min.

CC

DE-EN

11
min.

SA 28.09. 13⁰⁰

DE

Scoring Diversity – Frauen und queere Menschen in der Film(musik)industrie

**Kennst du eine Filmmusikkomponistin?
Vermutlich nicht.**

Im Vortrag Scoring Diversity soll die Rolle von Frauen und queeren Menschen hinter der Kamera ergründet werden. Welche Rolle spielen sie in der Filmgeschichte? Wie divers ist die heutige Filmindustrie in Deutschland und international? Wer sind bedeutende Filmmusikkomponist*innen? Und welche Filme haben sie gescored?

Ziel des Vortrags ist es, allen Interessierten einen neuen und kritischen Blick auf die historische und heutige Film(musik)industrie zu geben. Neben dem Kennenlernen von Filmschaffenden und ihren Werken gibt es Einblicke in die audiovisuelle Analyse und den ein oder anderen Funfact für den nächsten Filmabend. Es wird kein musikalisches oder filmisches Wissen vorausgesetzt.

Do you know a female film composer? Probably not.

The presentation Scoring Diversity explores the role of women and queer people behind the scenes. What part did they play in film history? How diverse is today's film industry in Germany and internationally? Who are important film composers? And which movies did they score? The main goal is to give a new and critical perspective on the historical and present film (music) industry. You get to know filmmakers, their works and the basics of audiovisual film analysis. Aside from this, there will be a few fun facts for your next movie night. No previous knowledge of music or movies is required.

JOHANNA WEINBERG (SIE) IST MASTERSTUDENTIN FÜR VIOLINE UND MUSIKWISSENSCHAFTEN MIT SCHWERPUNKT FILMMUSIK AN DER HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND THEATER ROSTOCK. SIE SPEZIALISIERT SICH HAUPTSÄCHLICH AUF AUDIOVISUELLE FILMMUSIKANALYSE. ZU IHREN FORSCHUNGSSCHWERPUNKTEN ZÄHLEN DIE ANALYSE DER FILME DER DISNEY RENAISSANCE UND FANTASY-FILMMUSIK. ZUSÄTZLICH BESCHÄFTIGT SIE SICH MIT EMPIRISCHER FORSCHUNG IM BEREICH DER MUSIKPSYCHOLOGIE.

JOHANNA WEINBERG (SHE) IS A GRADUATE STUDENT FOR VIOLIN AND FILM MUSICOLOGY AT HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND THEATER ROSTOCK. SHE SPECIALIZES IN AUDIOVISUAL FILM ANALYSIS. HER RESEARCH EMPHASIS IS THE ANALYSIS OF THE MOVIES OF THE DISNEY RENAISSANCE AND FANTASY FILM MUSIC. ADDITIONALLY, SHE DOES EMPIRICAL RESEARCH IN MUSIC PSYCHOLOGY.

FR

CC
DE+EN80
min.Altersdiskriminierung, Selbst-
bestimmung, Aktivismus, BegehrenSA 28.09. 15⁰⁰

IF I DIE, IT'LL BE OF JOY

Mit 43 Jahren wurde Alexis Taillant bewusst,
wie wenig ältere Menschen in der queeren Szene gesehen werden.

Um gegenzusteuern, interviewt er drei ältere Protagonist*innen:

Micheline, die mit 81 Jahren immer noch Lust auf Sex und Orgasmen hat,
den 70-jährigen Aktivisten Francis und den 68-jährigen lakonischen
Romantiker Yves. Der Film macht deutlich, dass das queere Leben
nach 40 nicht vorbei ist und dass ältere Queers
weder langweilig noch bieder sind.

ALEXIS TAILLANT (FRA, 2024)

When Alexis Taillant turned 43, he became better acquainted with the invisibility that comes with growing older. Thus, the filmmaker set out to question our ageist perceptions of LGBTQ+ elders, and asserts that old age can be a period of life that's filled with immense love, joy, and pleasure. By interviewing three subjects – 81-year-old Micheline, who still dreams of sex and orgasms; 70-year-old taboo-fighting activist Francis; and 68-year-old downcast romantic Yves – the documentary paints a portrait that is both unique and universal.



SA 28.09. 17⁰⁰

Femmephoria



1

Dysphorie, Dialekt, Freundinnen,
Schusswaffen, Überfall



2

Marginalisierung, Melancholie,
Bildsprache, Erinnerung



3

Schule, linkshändig, Cisnormativität



DE

DIE RÄUBERINNEN

Drei trans Frauen treffen sich in einem Landhaus, um einen bewaffneten Raubüberfall zu planen, den sie als Männer verkleidet durchführen wollen.

Sie üben, tief zu sprechen, männlich zu gehen und maskulin aufzutreten, dabei scheitern sie immer wieder an der Imitation männlich konnotierten Verhaltens.

RA SCHIECHE (AT, 2023)

Three trans women meet in a country house to rehearse an armed robbery, which they plan on carrying out disguised as men. They practise speaking in lower voices, walking like men and appearing more masculine, but repeatedly fail to imitate masculine behaviour convincingly.

CC
DE-EN

15
min.

PT

A BIRD CALLED MEMORY

Die Suche nach einem entflohenen Vogel namens Memory wird zum Sinnbild für das Leben marginalisierter Personen in der Mehrheitsgesellschaft. Straßen, öffentliche Plätze und Denkmäler werden zur Kulisse einer Inszenierung, die dazu einlädt den Realismus hinter sich zu lassen und sich selbst neu zu imaginieren.

LEONARDO MARTINELLI (BRA, 2023)

The search for a bird called Memory becomes a symbol for the lives of marginalised people in mainstream society. Streets, public squares and monuments become the backdrop to an invitation to leave realism behind and to re-imagine ourselves.

CC
DE-EN

15
min.

FR

THE LEFT HAND

Maximes Lehrerin erklärt seiner Mutter, dass ihr Sohn nicht normal ist und sich anders entwickelt als die anderen. Eine Kinderärztin stellt fest, dass er zwar groß für sein Alter, aber kerngesund ist, also konfrontiert Maxims Mutter die Lehrerin. Ein kurzes Missverständnis klärt am Ende alles auf.

MAXIME ROBIN (CAN, 2022)

Maxime's teacher explains to his mum that her son is not normal and developing differently to other children. A paediatrician finds that Maxime is tall for his age, but perfectly healthy. Maxime's mum confronts the teacher, but then a trivial misunderstanding puts everything in a completely new light.

CC
DE-EN

14
min.

Transfemme Kurzfilme · Shorts

Fetischisierung, Sexarbeit, Alkoholkonsum, Anziehung, Nacht

4



Wahlfamilie, Transfeindlichkeit, familiäre Zurückweisung, QTPOC

5



Abenteuer, Huskies, Herausforderung, Transfeindlichkeit, Online-Hass

6



PT AN AVOCADO PIT

Larissa, eine trans Sexarbeiterin, und Cláudio, ein cis Mann, begegnen sich in den Straßen von Lissabon. Aus dem Gespräch wird ein Flirt, die beiden trinken und tanzen sich durch die Nacht. Produzent Elliot Page und Regisseur Ary Zara, beide trans, war es wichtig, eine gewaltfreie, empowernde Geschichte zu erzählen.

ARY ZARA (PRT, 2022)

Larissa, a trans sex worker and Cláudio, a cis man, meet in the streets of Lisbon. Their conversation turns flirty as they drink and dance the night away. Producer Elliot Page and director Ary Zara, who are both trans, wanted to tell a story free from violence and full of hope.

EN LITTLE SKY

Die nicht-binäre chinesisch-amerikanische Dragqueen Sky kommt wegen eines Auftritts in ihre Heimatstadt zurück. Ihre Erinnerungen an ihren Vater lassen sie nicht los, nach ihrem Auftritt kommt es zu einer unerwarteten Konfrontation mit ihm. Halt und Geborgenheit findet sie am Ende nicht bei ihm, sondern in ihrer qtpoc Wahlfamilie.

JESS X. SNOW (USA, 2021)

Non-binary Chinese-American drag queen Sky returns to her hometown for a gig. Her childhood memories of her father continue to loom over her, and after her performance, she unexpectedly runs into him. In the end, she finds a sense of belonging with her chosen QTPOC family.

EN APAYAUC

Das Iditarod ist mit über 1.000 Meilen eines der härtesten Schlittenhunderennen in Alaska. Die Hundeschlittenerführerin Apayauc Reitan nimmt als erste geoutete trans Frau daran teil und reflektiert dabei über ihr Coming-out und ihr Leben als Frau.

ZEPELIN ZEERIP (USA, 2023)

Iñupiaq dog musher Apayauc Reitan becomes the first openly trans woman to complete the Iditarod, a 1,000-mile sled dog race across some of Alaska's toughest terrain. Along the way, she reflects on her journey of coming out as trans and what it means to complete the Iditarod as a woman.

SA 28.09. 19⁰⁰



Transfeindlichkeit, AIDS, Fetischisierung, Diskriminierung, Gay-Sauna, Geschichte

EN

DESIRE LINES

Wie viele trans Männer stellen nach ihrem Coming-Out fest, dass sie eigentlich schwul sind? In dieser hybriden Dokumentation vergräbt sich ein iranisch-amerikanischer trans Mann tief in einem queeren Archiv und merkt schnell, dass er nicht allein ist. Neben historischem Material und fiktionalen Szenen zeigt der Film auch aktuelle Interviews mit anderen trans Männern, in denen sie ihr Begehren, aber auch Fetischisierung und Diskriminierung thematisieren.

CC
DE+EN

83
min.

JULES ROSSKAM (USA, 2024)

There is a well-kept secret among trans men: after coming out as trans, many of us develop an attraction for other men. In this hybrid documentary, an Iranian-American transman turns to the LGBT archives for answers, where he meets younger trans archivist Kieran. As Ahmad falls deeper into the archive, he is literally sucked into the text – becoming a time-traveler who participates in the queer cruising history he reads about.

Desire Lines pushes against binaries, embracing bewilderment as a liberatory strategy for trans representation.



SA 28.09. 21³⁰

Abtreibung, religiöser Fanatismus, Gewalt,
Gemeinschaft, Solidarität, Volleyball

PT

POWER ALLEY

Der 17-jährigen Volleyballerin Sofia wird ein attraktives Sportstipendium angeboten, gleichzeitig ist sie ungewollt schwanger. In Brasilien sind Abtreibungen verboten, also muss Sofia mit Hilfe ihres Teams und ihrer Familie eine kreative Lösung finden. Dabei stehen ihr radikal-christliche Abtreibungsgegner*innen und das politische Klima in Brasilien unter der Bolsonaro-Regierung im Weg - doch auch eine Beziehung zu ihrer Mitspielerin bahnt sich an. Ein eindrückliches Plädoyer für körperliche Selbstbestimmung.

CC
DE-FIN

99
min.

LILLAH HALLA (BRA/FRA/URU, 2023)

On the brink of receiving an attractive scholarship, promising volleyball player Sofia (17) is faced with an unwanted pregnancy. With abortion being illegal in Brasil under the Bolsonaro government, she becomes the target of a Christian fundamentalist group determined to stop her at any cost – but neither Sofia nor those who love her are willing to surrender her bodily autonomy.



SO 29.09. 15⁰⁰

LABOR Sexarbeit, BDSM, Sex, Wahlfamilie, Coming-Out, Gentrifizierung

Hanna lässt ihre Freundin in Schweden zurück, um das queere San Francisco zu erkunden, wo sie die Sexarbeiter*innen Chloe und Cyd kennen lernt. In den Folgejahren kommt sie immer wieder zurück und steigt schließlich auch selbst in die Sexarbeit ein. Tove Pils hat Hanna und ihre Kolleg*innen 10 Jahre lang begleitet, Hanna selbst ist aber nie zu sehen. Ein Film auch über Gentrifizierung, das Verhältnis zwischen Lohn- und Sexarbeit und dem Coming-Out als Sexarbeiter*in.

TOVE PILS (SWE, 2023)

Hanna leaves Sweden and her girlfriend behind to explore her sexuality in San Francisco, where she meets sex workers Chloe and Cyd. In the years that follow, she keeps returning to San Francisco and decides to do sex work herself. Directory Tove Pils shot Hanna and her friends for more than a decade, yet Hanna's face is never shown on screen. The documentary challenges traditional views of sex and work, discusses the effects of gentrification and follows Hannas emotional journey towards coming out as a sex worker.

EN SE CC 96
DE-EN min.



SO 29.09. 17⁰⁰

Coming-Out, Vergangenheitsbewältigung,
College, Liebe, Film im Film, Autobiographisch

EN

SNEAK PEEK PREVIEW

Als Student an einem internationalen College in Italien verliebt sich der Argentinier Matías in den rebellischen Schweden Alexander, doch die Beziehung endet abrupt, als Alexander von der Schule geworfen wird. Jahrzehnte später ist Matías erfolgreicher Regisseur, der unter den Eindrücken seiner Vergangenheit einen autobiographischen Film dreht und auch Alexander wiedertrifft. Neben dem Verhältnis zwischen Künstler und Werk thematisiert der Film auch queere Selbstakzeptanz und den Umgang mit den eigenen Erinnerungen.

SE

CC
DE-EN

108
min.

(ITA/USA/ARG, 2023)

As a student at an international college in Italy, Argentinian Matías falls in love with the rebellious Swede Alexander, but the relationship ends abruptly when Alexander is expelled. Decades later, Matías is a successful director who shoots an autobiographical film and also gets a chance to meet Alexander again. In addition to the relationship between artist and work, the film also addresses queer self-acceptance and the reconstruction of memories.



SO 29.09. 19⁰⁰ Queer Blue Skies

Heitere Kurzfilme • Happy Shorts

EN

CC
DE+EN

4+4
min.

SEXFLUENCING

Sexfluencing ist eine queere Webserie über den Londoner Vlogger Milan, der seine Beobachtungen über Liebe und Dating mit seinen Follower*innen teilt.

MATUS KRAJNAK (UK, 2022)

Sexfluencing is a queer web series about London based vlogger Milan sharing his love and dating experiences with his followers.



Stasi, Dunkelkammern, Filmfabrik, Emanzipation

1

Demütigung, Machtmissbrauch, Rache, Schokolade

3

Lesbian Bed Death, Sexspielzeug, Fundi-christl. Tante

4



DE

KISS KISS WOLF

In der Filmfabrik ORWO in Bitterfeld-Wolfen arbeiten fast nur Frauen, trotzdem dominieren weiter patriarchale Denkmuster und Strukturen. Die hybride Dokumentation hinterfragt die Idee emanzipatorischer Fabrikarbeit, die Dunkelkammern der ORWO werden hier zum safer space und Drehort lesbischer Pornos.

CC
DE+EN

17
min.

LYNN T MUSIOL (DEU, 2024)

In the ORWO film factory in Bitterfeld-Wolfen is almost exclusively staffed by women, yet patriarchal ideas persist. The hybrid documentary questions the idea of factory work as emancipatory praxis; the darkrooms of ORWO are transformed into a safe space and filming location for lesbian porn.

EN

PILLOW CHOCOLATE

Trans Mann Jamie wacht nach einem One-Night-Stand in einem Hotelzimmer neben einem berühmten Schauspieler auf. Er bittet Jamie, das Hotelzimmer über den Hinterausgang zu verlassen, weil er nicht mit ihm gesehen werden will. Die Schokolade auf dem Hotelbett ist süß, aber Jamies Rache ist süßer.

CC
DE+EN

9
min.

CHARLIE TIDMAS (USA, 2023)

Trans man Jamie wakes up in a hotel room after a one night stand with a famous actor. The actor asks him to leave through the back entrance as he does not want to be seen with a trans guy. The chocolate Jamie took from the hotel room is sweet, but his revenge is even sweeter.

EN

MR. STRAPPY

Kat und Zara hatten schon lange keinen Sex mehr. Sextoy Mr. Strappy soll ihnen dabei helfen, aber er lässt sich einfach nicht finden. Bei der Suche finden die beiden zwar nicht Mr. Strappy wieder, wohl aber das, was ihnen zwischendurch abhanden gekommen ist.

CC
DE+EN

12
min.

ADOLFO VICO (UK, 2023)

Zara and Kat spend one night turning their house upside down trying to find a special sex toy that they think will spice things up in bed bringing them closer again. As they search high and low, they reflect on their relationship and realise that what they are really looking for has been there all along, in the beautiful moments between them.

2

Höschen schnüffeln und Klauen

EPISODE MILAN & PEGGIE Nachdem Milan mit Peggie geschlafen und Peggy dabei genüsslich an seiner Unterhose gerochen und geleckt hat, sind Peggy und Milans gesamte Unterwäsche am nächsten Morgen verschwunden.

Wird Milan Peggy und seine Unterhosen jemals wiedersehen?

When Milan sleeps with Peggy, she eagerly smells and licks his pants. By early next morning, both Peggy and all of Milan's underwear are gone. Will Milan see Peggy or his pants ever again?

8

Sexträume, Leugnung von Bisexualität, Lerneffekt

EPISODE MILAN & BORIS Milan erzählt seinem Marketingberater Boris, dass er von Sex mit ihm geträumt hat. Boris hingegen ist absolut hetero, glaubt nicht, dass Bisexualität existiert und will auch nicht mehr für Milan arbeiten – zumindest, bis er nachts selbst aus einem Traum aufwacht...

Milan tells his marketing consultant Boris that he dreamed about having sex with him. Boris, however, is absolutely straight, doesn't believe in bisexuality and no longer wants to work for Milan – until he wakes up from a dream himself.



5

Arbeitsrechte, übergriffige Fans, Kidnapping



Europa
Premiere

EN

STAN BEHAVIOR

Goldie hangelt sich als Dragqueen ohne Krankenversicherung oder festes Einkommen von Auftritt zu Auftritt. Sie will eine Gewerkschaft gründen und sich dafür mit einer Rechtsanwältin verabreden. Das Treffen läuft gut – bis Goldie gefesselt und geknebelt im Keller der Rechtsanwältin aufwacht...

TYLER C. PETERSON (USA, 2024)

Goldie Hon is a disgruntled drag queen who loses her temper after a series of demeaning interactions with fans at a gig. She seeks legal counsel to fight for better workplace rights, but her situation turns dicey when her lawyer, a tone deaf straight woman, reveals herself to be an unhinged drag super stan.

CC
DE-EN15
min.

6

Gay Bed Death, Cruising, Sex, Nacktheit, Drogen



EN

FORAGING

Deniz und Oliver brauchen mal ein bisschen Abwechslung in ihrer Beziehung, deswegen machen sie sich im Wald auf die Suche nach dem cruising spot. Leere Handyakkus, Brennesseln, entlaufene Hunde, bekiffte Hippies und kleine Spitzen zwischen den beiden machen die Suche nicht leichter, aber am Ende finden sie trotzdem, was sie suchen.

MATTHEW JACOBS MORGAN (UK, 2024)

Deniz and Oliver try to reignite the spark in their relationship by venturing into the forest and trying to find the cruising spot. Faced with nettles, desperate dog sitters, stoned hippies and empty batteries, the cracks in their relationships turn into schisms.

CC
DE-EN11
min.

7

Irrungen und Wirrungen der Liebe



NO

ALT HADDE VÆRT PERFEKT

Julie und Lotta sind beste Freundinnen, für Julie ist Lotta der interessanteste Mensch auf der Welt. Bei Julies Geburtstagsparty kommt es erst zu einem Kuss, dann zu einem Missverständnis und schließlich zu einer ziemlich einseitigen Tortenschlacht – obwohl Julie eigentlich genau weiß, was sie sich von Lotta wünscht.

MIA SUNNIVA ØVERAAS KROKAAS (NO, 2023)

Julie and Lotta are best friends, and to Julie, Lotta is the most fascinating person in the world. At Julie's birthday party, things take an unexpected turn: a kiss, a misunderstanding, and a rather one-sided cake fight ensue, even though Julie knows exactly what she wants for her birthday.

CC
DE-EN11
min.

FREITAG 27.09.

- 14⁰⁰ Kreuz und Queer durch Rostock
Stadtpaziergang
- 17⁰⁰ LESVIA
78 MIN. LESBISCHE DOKU
- 19⁰⁰ QUEER EXILE BERLIN
104 MIN. QUEERE DOKU
ZU GAST: REGISSEUR JOCHEN HICK
- 21³⁰ CAN'T THINK STRAIGHT
85 MIN. DÜSTERE KURZFILME

SAMSTAG 28.09.

- 13⁰⁰ Scoring Diversity
Vortrag: Frauen und queere Menschen
in der Film(musik)industrie
- 15⁰⁰ IF I DIE, IT'LL BE OF JOY
80 MIN. LESBISCH/SCHWULE DOKU
- 17⁰⁰ FEMMEPHORIA
95 MIN. TRANSFEMME KURZFILME
- 19⁰⁰ DESIRE LINES
83 MIN. TRANSMASC HYBRIDE DOKU
- 21³⁰ POWER ALLEY
99 MIN. QUEERER SPIELFILM
- 24⁰⁰ Aftershow-Party im PWH

SONNTAG 29.09.

- 15⁰⁰ LABOR
96 MIN. BDSM/SEXWORK HYBRIDE DOKU
- 17⁰⁰ SNEAK PEEK PREVIEW
108 MIN. SCHWULER SPIELFILM
- 19⁰⁰ QUEER BLUE SKIES
84 MIN. HEITERE KURZFILME

Gefördert von:

